

2018

CHARTE GRAPHIQUE

*Les caractéristiques des
éléments graphiques
utilisables sur les différents
supports de communication
de Grenoble-Alpes Métropole.*



GRENOBLE ALPES MÉTROPOLE

Table des matières

05 Partie 1 : Éléments de base

- 06 Le logo
- 08 Utilisation des couleurs
- 10 Les typographies
- 12 Éléments graphiques
- 13 L'iconographie
- 14 Les graphiques

15 Partie 2 : Les grands principes

- 16 Les formats de documents
- 18 Les couvertures
- 20 Le cartouche
- 21 Les formats du cartouche
- 22 La grille multicolonne
- 23 Le gabarit
- 24 La trame
- 25 Utilisation des photos
- 26 Bon usage des polices
- 28 Le papier

29 Partie 3 : Exemples de mise en page

- 30 La couverture
 - 31 La 4^e de couverture
 - 32 Le sommaire
 - 33 Mise en page intérieure
-

À qui s'adresse ce document ?

Le guide que vous avez entre les mains établit les règles d'utilisation de la communication visuelle de Grenoble-Alpes Métropole, pour en permettre une identification claire et homogène.

Cette identification repose sur le respect de normes graphiques qui assurent une cohérence à l'ensemble des supports de communication (papeterie, dépliants, plaquettes...). Le document liste les normes relatives au logotype et à ses déclinaisons, aux caractères typographiques, aux codes couleurs, aux pictogrammes...

Ce guide s'adresse à toutes celles et tous ceux qui produisent des documents portant la signature de Grenoble-Alpes Métropole. Nous vous remercions de tenir compte des recommandations faites dans ce document, afin d'éviter toute transformation susceptible d'affaiblir l'impact de notre identité.

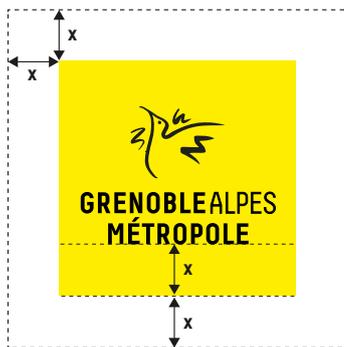
Pour toutes questions, suggestions ou demandes d'informations complémentaires, merci de contacter la direction de la Communication de Grenoble-Alpes Métropole.

PARTIE 1

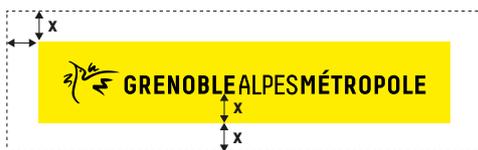
Éléments de base

LE LOGO

**Le logotype ne peut être modifié dans ses proportions ou son tracé.
Ses coloris ne peuvent varier.
Ce document résume les conditions d'utilisation du logotype.
Son utilisation sur quelque support que ce soit destiné au public doit
être soumise à la Direction de la communication de la Métropole pour
BON À TIRER AVANT PUBLICATION.**



Taille minimum



DESCRIPTION DU LOGOTYPE

Les éléments du logotype

Le logo est composé de 2 éléments :

- le nom « Grenoble-Alpes Métropole »
- l'oiseau qui symbolise les deux fleuves, les trois massifs et le synchrotron de la Métropole.

Ces 2 éléments sont indissociables, aucun ne pourra être modifié, remplacé ou supprimé.

Zone de protection du logotype

Cette zone correspond à l'espace minimal obligatoire autour du logo. Aucun élément ne devra venir perturber cet espace.

Taille minimum du logotype

La taille minimale autorisée pour l'utilisation du logo ne devra pas être inférieure à 1,5 cm de large.

Différents formats du logotype

Il existe 2 formats de logo, un carré (à prioriser) et un horizontal.

Le format horizontal est réservé aux supports dont la taille ne permet pas une bonne lisibilité du logotype en format carré (bannière web et bache horizontale). Ce format suit les mêmes règles que le format carré.

En dessous de 2 cm de large, le logotype horizontal doit être utilisé.

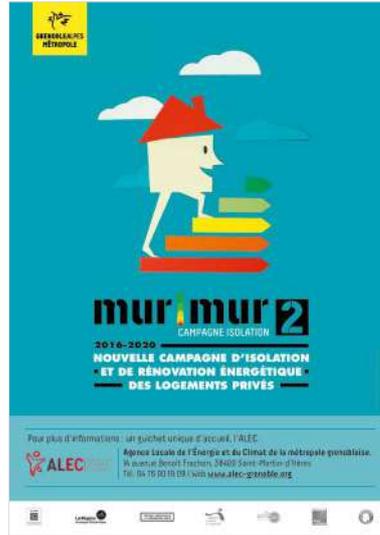
EXEMPLE D'UTILISATION DU LOGOTYPE

Sur les Affiches

> La Métropole est l'émetteur

Le logotype est mis en avant :

1. soit en haut à gauche, collé au bord de page par le haut
2. soit en bas à droite en signature, à cheval sur le fond de couleur et le bandeau contenant les logos partenaires.



> Collaboration ou sponsoring

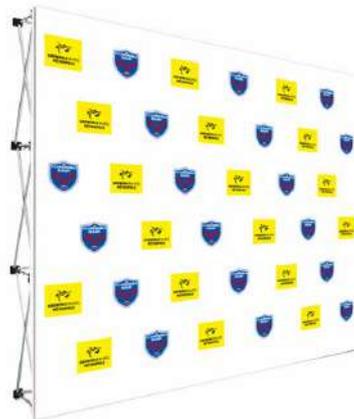
Le logotype de la Métropole est aligné avec les logos partenaires.



Sur la signalétique



Pour l'événementiel

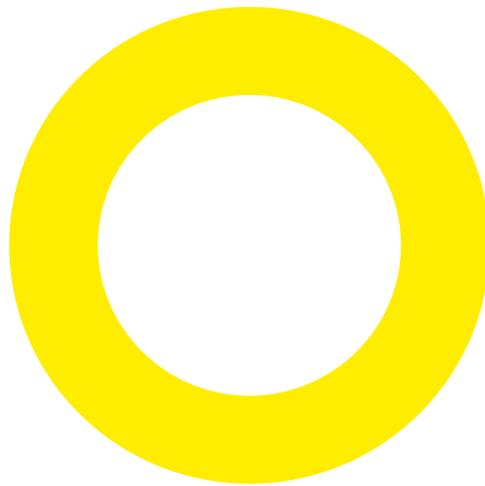


UTILISATION DES COULEURS

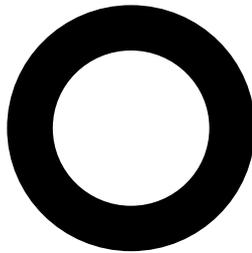
COULEURS PRINCIPALES

La couleur principale et identitaire de la Métropole est le JAUNE.

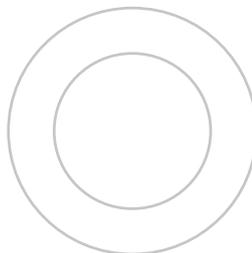
Le blanc et le noir accompagnent cette couleur pour résoudre les problèmes de lisibilité.



C:0% M:0% J:100% N:0%
Pantone : Yellow C
Web : #FFEC44
RAL : 1 016



C:0% M:0% J:0% N:100%
Pantone : noir 100%
Web : #000000



C:0% M:0% J:0% N:0%
Web : #FFFFFF

UTILISATION DES COULEURS

COULEURS D'ACCOMPAGNEMENT

Ces couleurs d'accompagnement sont réservées à un usage secondaire. Elles serviront par exemple dans le cadre de la création d'illustrations, de cartes, de graphiques ou de schémas.



C:91 M:82 J:30 N:20
R:53 V:57 B:103
353967



C:68 M:65 J:0 N:0
R:107 V:98 B:169
6b62a9



C:18 M:16 J:0 N:0
R:215 V:214 B:236
d7d6ec



C:10 M:7 J:3 N:0
R:233 V:234 B:225
e9eaf2



C:80 M:0 J:80 N:0
R:0 V:167 B:93
00a75d



C:50 M:0 J:55 N:0
R:143 V:199 B:143
8fc78f



C:29 M:0 J:60 N:0
R:199 V:218 B:132
c7da84



C:14 M:0 J:16 N:0
R:228 V:240 B:225
e4f0e1



C:0 M:83 J:89 N:0
R:232 V:70 B:38
e84626



C:0 M:65 J:56 N:0
R:239 V:219 B:101
ee7765



C:0 M:40 J:40 N:0
R:246 V:175 B:149
f6af95



C:0 M:18 J:24 N:0
R:252 V:220 B:197
fcdcc5



C:100 M:0 J:37 N:46
R:0 V:102 B:110
00666e



C:67 M:4 J:32 N:0
R:74 V:181 B:183
4ab5b7



C:42 M:0 J:19 N:3
R:156 V:209 B:210
9cd1d2



C:18 M:0 J:11 N:0
R:218 V:237 B:233
daede9



C:0 M:65 J:92 N:0
R:238 V:115 B:33
ee7321



C:0 M:44 J:90 N:0
R:246 V:159 B:36
f69f24



C:0 M:20 J:72 N:0
R:254 V:208 B:91
fed05b



C:0 M:10 J:35 N:0
R:355 V:232 B:182
ffe8b6



C:50 M:90 J:0 N:0
R:150 V:134 B:139
95358b



C:13 M:88 J:0 N:0
R:212 V:57 B:141
d4388c



C:0 M:69 J:13 N:0
R:237 V:112 B:154
ed6f99



C:0 M:43 J:18 N:0
R:245 V:172 B:181
f4abb4

LES TYPOGRAPHIES

POLICE D'ÉCRITURE PRINCIPALE

La police d'écriture principale est la Decima.

La Decima doit être utilisée sur tous les supports de communication de la Métropole. La grasse Bold doit être réservée prioritairement pour les titres et les chiffres clés, tandis que la grasse light sera préférée pour les textes courants.

Attention : la police Decima n'est pas libre de droits. Pour plus d'information contactez la Direction de la communication.

DECIMA BOLD

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

DECIMA BOLD ITALIC

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

DECIMA REGULAR

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

DECIMA ITALIC

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

DECIMA LIGHT

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

DECIMA LIGHT ITALIC

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

POLICE D'ÉCRITURE SECONDAIRE

La police d'écriture TheSerif peut être utilisée dans tous les supports de communication de la Métropole, en accompagnement de la police Décima. Notamment pour les titres et les informations à mettre en avant.

La graisse BlackCaps est réservée aux chiffres clés et aux titres

Attention : la police TheSerif n'est pas libre de droits. Pour plus d'information contactez la Direction de la communication.

THESERIF BOLD

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

THESERIF BOLD ITALIC

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

THESERIF PLAIN

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

THESERIF PLAIN ITALIC

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

THESERIF LIGHT

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

THESERIF LIGHT ITALIC

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

THESERIF BLACK

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**
0123456789

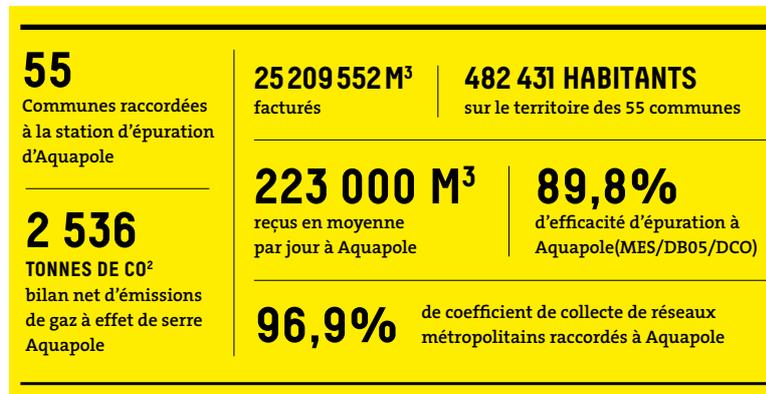
ÉLÉMENTS GRAPHIQUES

LES ÉLÉMENTS GRAPHIQUES

L'utilisation d'éléments graphiques, tels que des filets, encadrés, chiffres clés ou aplats de couleur permet de renforcer la hiérarchie entre les différents éléments de la composition : ils délimitent l'espace, rendent visibles des entités distinctes et créent un rythme qui facilitera la lecture des informations. Les polices d'écriture principale et complémentaire peuvent être associées pour donner plus de relief.

CHIFFRES CLÉS

ENCADRÉS



QUELQUES INFORMATIONS

Le réchauffement de la planète notre environnement. En 2005, Grenoble-Alpes Métropole fut la première agglomération de France à se doter d'un Plan Climat.

LES PICTOGRAMMES

Pour faciliter la création d'icônes et en homogénéiser leur emploi, la police d'écriture FontAwesome a été sélectionnée. Cette collection de glyphes pourra être utilisée en cas de besoin de pictogrammes simples. De manière générale, les pictogrammes doivent rester sobres et cohérents avec le style et les coloris de la charte.

FONTAWESOME



L'ICONOGRAPHIE

LES IMAGES

Les images utilisées sont des photographies de très bonne qualité. Le parti-pris de la charte est d'utiliser les photos non pas pour illustrer le texte, mais pour définir une ambiance propre à la partie ou au thème abordé.



Laidé de arum doluptate poruptine

Abta. Nurus parant hilluptam quaters et wadla voluctates ma saquepe natant. Teneque anserant acinidum conemper asantem qui blaucet, sim et adicit. Tenepge blaucerit asperpet.

ABO. NAM US PORUNT HILLUPTAM

DOLUPTA COAUT ET OFATUUS COLLABORUM EPHEM

reperitibus amantepetis qui nec, quate hiluam aut

quis trua, quea hiluam per dicitur reudine

de dicitur reudine

de dicitur reudine

de dicitur reudine

Ensenéna el bien Nus alicia

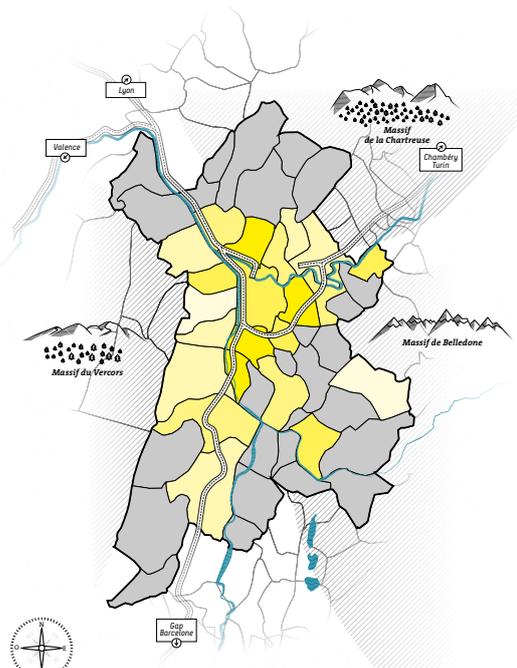
Abta. Nurus parant hilluptam quaters et wadla voluctates ma saquepe natant. Teneque anserant acinidum conemper asantem qui blaucet, sim et adicit. Tenepge blaucerit asperpet.

LA MISE EN ŒUVRE DU RÉGLEMENT DÉPARTEMENTAL

53 M³ Concentration moyenne d'un habitant	33,8 MILLIONS M³ Volume d'eau produite en 2014 (4,7% par rapport à 2015)
84% de l'eau distribuée est potable sans traitement	4 000 Contrôles internes sont faits chaque année par les exploitants
99,3% c'est la conformité microbiologique	1 400 Contrôles de qualité indépendants sont faits chaque année par l'ARS
99,8% c'est la conformité physicochimique	

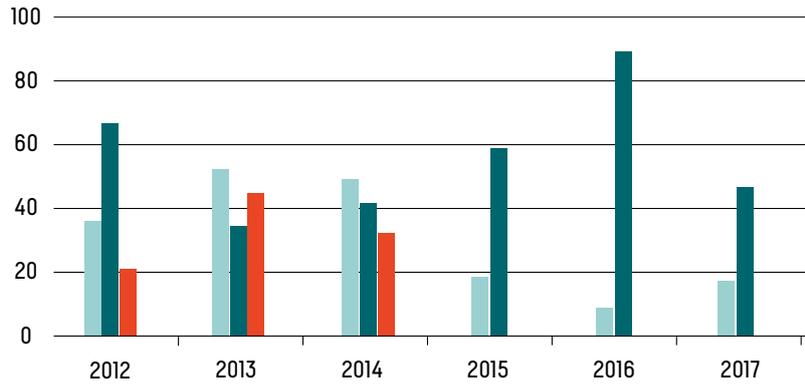
LES ILLUSTRATIONS

Suivant les besoins, des illustrations peuvent être utilisées. Elles doivent être en cohérence avec le style et les coloris de la charte.

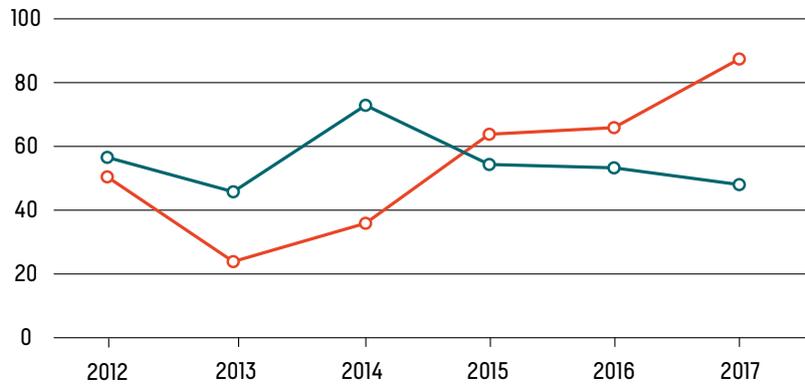


LES GRAPHIQUES

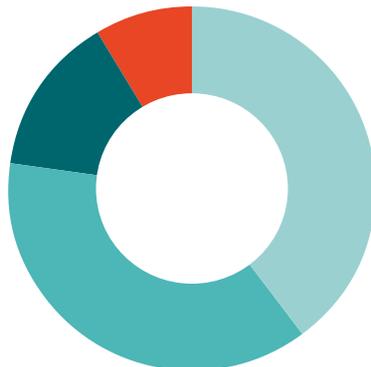
HISTOGRAMME



COURBE



CAMEMBERT



Tous les graphiques utilisent la gamme de couleurs complémentaires définie précédemment.

PARTIE 2

Édition : les grands principes

LES FORMATS DE DOCUMENTS

GRANDS DOCUMENTS (RAPPORTS ANNUELS / LETTRES / ...)

195mm x 290mm

Type de cartouche utilisé : grand format (voir page 19)

Type de reliure : dos carré collé / agrafé

195 mm

290 mm



LES FORMATS DE DOCUMENTS

PETITS DOCUMENTS (FLYERS / DÉPLIANTS / LIVRETS / ...)

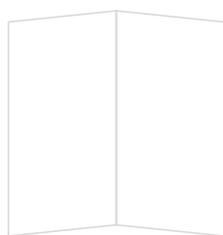
140mm x 210mm OU 100mm x 210mm

Type de cartouche utilisé : petit format (voir page 19)
Type de reliure : agrafé / Plié

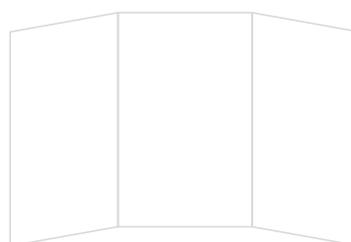
Type de cartouche utilisé : petit format (voir page 19)
Type de reliure : Plié



Flyer 1 volet



Flyer 2 volets



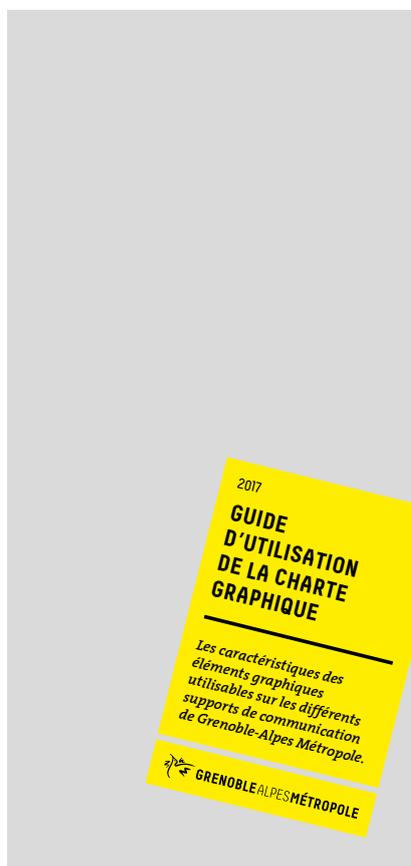
Flyer 3 volets

210 mm



140 mm

210 mm



100 mm

LES COUVERTURES

PRINCIPE GÉNÉRAL

Les couvertures des documents seront toujours composées des éléments suivants :

- + Une photo en pleine page
- + un cartouche jaune composé d'une zone de titre associée au logo Grenoble-Alpes Métropole.

Ce cartouche pourra être positionné à n'importe quel endroit de la couverture afin de faciliter la lisibilité de la photo, à condition que les informations (titres + logo) restent entièrement lisibles.

Cette présentation sera utilisée pour les couvertures des flyers et des brochures.



COUVERTURE BROCHURE

Sur les couvertures des brochures on retrouve le cartouche en Une. la photo est traversante. Un aplat jaune ferré à gauche en 4^e contient le logo Métropole, les contacts, les crédits ainsi que les informations d'impression. En cas de reliure en dos carré collé et si la place le permet, une tranche jaune, contenant le titre du document ainsi que le logo, doit être ajoutée.



LE CARTOUCHE

Le cartouche a été conçu pour être placé à n'importe quel endroit de la couverture, à la façon d'une étiquette autocollante. Pour renforcer cette impression, il est possible de lui appliquer une rotation de plus ou moins 30°. Il est également possible de le faire déborder hors du cadre de la composition, à condition de garder une totale lisibilité de tous les contenus.

Couleur du cartouche : jaune 100% (0/0/100/0) - opacité 100%

Couleur des typographies : Noir 100% (0/0/0/100) - opacité 100%



20

Pour éviter les titres trop longs, le cartouche propose trois modèles :

1. Titre + sous-titre

Le sous-titre permet de préciser le titre de manière générale.

Voir exemple 1

3. Titre + Sous-titre + Date

Si une date (année ou date d'événement) est utile, l'indiquer en Sur-titre.

Voir exemple 2

2. Usage sans sous-titre

Voir exemple 3

Exemple 1

SIX ESPACES NATURELS MÉTROPOLITAINS

- L'île d'Amour à Meylan
- L'Ovalie à Sassenage
- Le Parc Hubert Dubedout à Saint-Martin-d'Hères, Eybens, Poisat
- Les Franges Vertes de Seyssins
- Les Vouillants de Fontaine à Seyssinet-Pariset
- Le Bois Français dans la Vallée du Grésivaudan

 **GRENOBLE ALPES MÉTROPOLE**

Exemple 2

2017 RAPPORT D'ACTIVITÉ ET DE DÉVELOPPEMENT DURABLE

*Toutes les politiques publiques
et acteurs de la Métropole.*

 **GRENOBLE ALPES MÉTROPOLE**

Exemple 3

BOÎTE À OUTILS AIR, CLIMAT & URBANISME

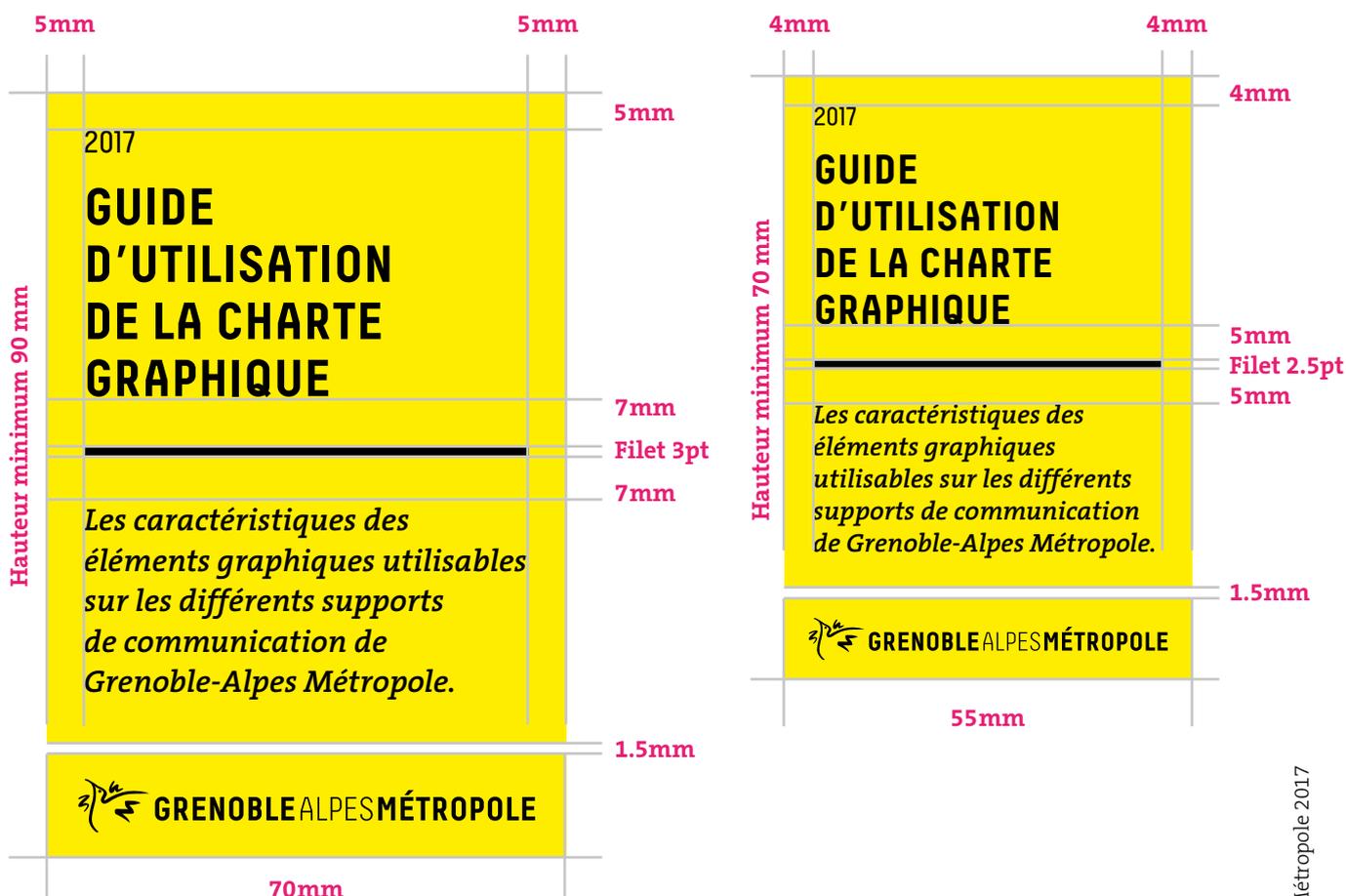
 **GRENOBLE ALPES MÉTROPOLE**

LES FORMATS DU CARTOUCHE

Il existe deux cartouches à utiliser en fonction du format de document choisi :

- + Un grand format : 70 mm de large qui conviendra aux documents de 195mm x 290mm
- + Un petit format : 55 mm de large qui conviendra aux formats 140mm x 210mm et 100mm x 210mm

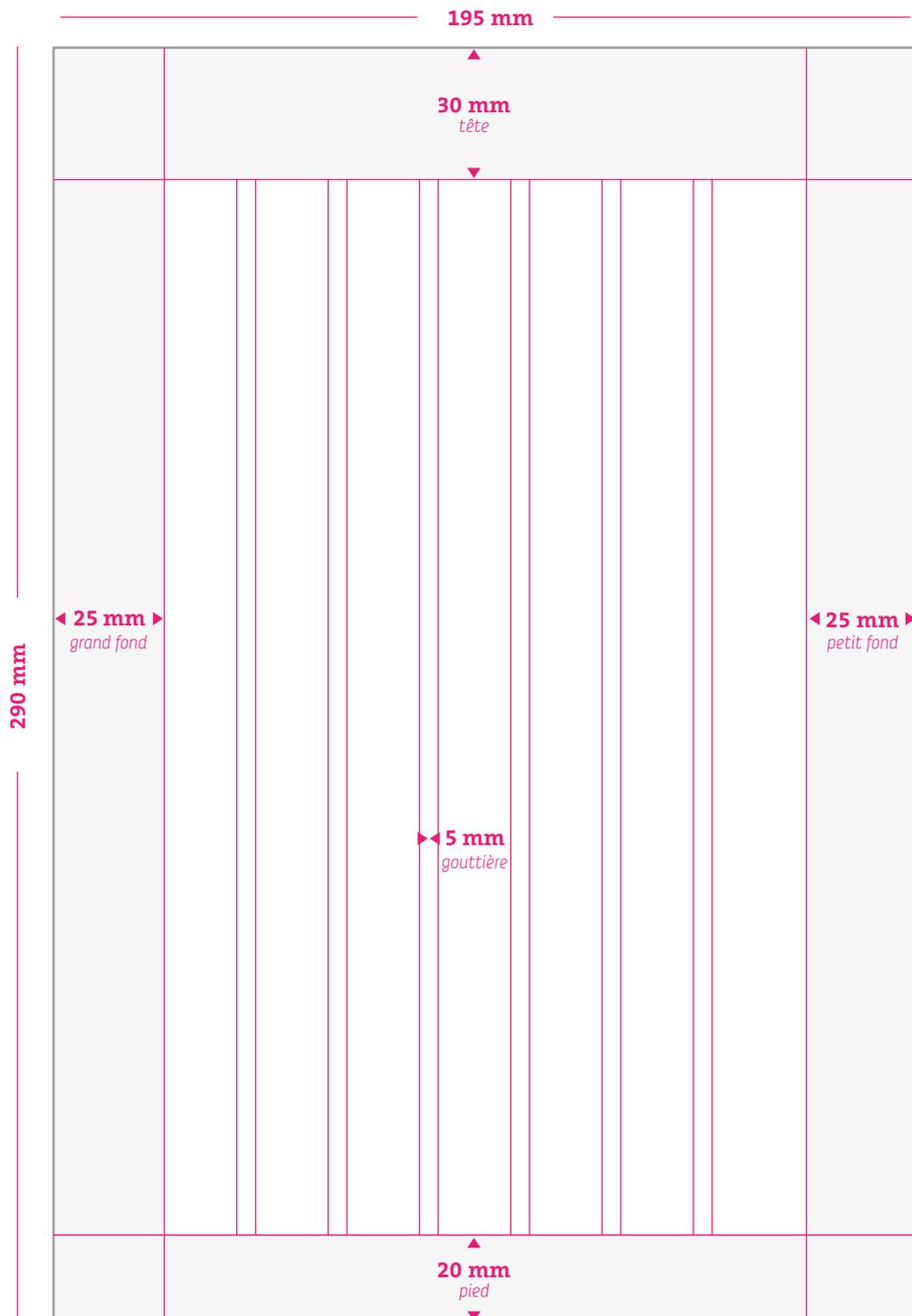
La hauteur des deux cartouches est fonction des contenus, mais la forme générale du cartouche doit demeurer rectangulaire.



LA GRILLE MULTICOLONNES

Le principe de la grille multicolonne est de diviser la page en plusieurs colonnes. Dans la charte de la Métropole, la subdivision de la grille peut aller de 4 à 7 colonnes. Cette grille multicolonne permet d'envisager une multitude de combinaisons en faisant varier les blocs de composition sur une ou plusieurs colonnes.

La subdivision en un nombre impair de colonnes est à favoriser afin de créer des décalages et ainsi de donner plus de rythme à la composition.



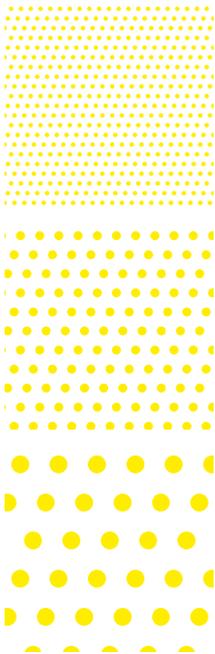
LA TRAME

Pour éviter les aplats de couleur et ainsi faire des économies d'encre, une trame de points sera privilégiée. Cette trame sera notamment présente en 2^{ème} et 3^{ème} de couverture ainsi que sur les pages en vis-à-vis si besoin.

Les contenus figurant sur cette trame (Sommaire) seront intégrés sur un fond blanc.

Les 2^e et 3^e de couverture sont remplies de trame en point de couleur jaune 100%.

Le type de trame est laissé à l'appréciation des graphistes :



Sommaire

- 03 La construction d'une Métropole**
- 04 Carte d'identité de la Métropole**
- 22 La Métropole du vivre ensemble**
 - 04 La Métropole assure des services publics de proximité gratuitement
 - 04 Les compétences métropolitaines
 - 04 La Métropole s'organise suite aux transferts de compétences
 - 04 Éléments financiers
 - 04 La Métropole assure une gestion durable des équipements d'intérêt métropolitain
- 44 Une Métropole en transition énergétique et écologique**
 - 64 La Métropole promeut un système de mobilité durable
 - 70 La Métropole contribue à bâtir une agglomération solidaire et réduire les inégalités
- 60 Une Métropole exemplaire**

UTILISATION DES PHOTOS

Les photos à l'intérieur des documents peuvent être utilisées en ouverture de partie (exemple ci-dessus), ou au fil du texte (cf. Partie 3 - Exemples de mise en page, page 26).

Lorsque la photo est utilisée en ouverture de partie, elle est accompagnée d'un bloc titre dont la première ligne est alignée sur le bas de l'image. La hauteur des photos d'ouverture de partie peut varier entre, au minimum 1/3 de la hauteur de page et au maximum 1/2 de cette dernière.



BON USAGE DES POLICES

DOCUMENT 19.5 X 29 CM

Couverture :

Titre

Typo : Decima Bold
Casse : capitale
Corps : variable - Interlignage : variable
Couleur : noir 100%

Sous titre

Typo : TheSerif SemiBold italic
Casse : bas de casse
Corps : variable - Interlignage : variable
Couleur : noir 100%

Sur titre

Typo : Decima Bold
Casse : capitale
Corps : 12 pt - Interlignage : 14,4 pt
Couleur : noir 100%

4^e de couverture :

«En savoir +»

Typo : TheSerif Bold
Casse : bas de casse
Corps : 16 pt
Couleur : noir 100%

Contacts

Typo : Decima Bold & Light
Casse : Capitale & bas de casse
Corps : 10,5 pt - Interlignage : 12,6 pt
Couleur : noir 100%

La métro.fr

Typo : Decima Regular
Casse : bas de casse
Corps : 12,5 pt - Interlignage : 15 pt
Couleur : noir 100%

Crédits

Typo : Decima Light
Casse : bas de casse
Corps : 8,5 pt - Interlignage : 10,2 pt
Couleur : noir 100%

Filet haut

Épaisseur : 3pt
Style : continu
Couleur : noir 100%

Filet bas

Épaisseur : 1pt
Style : continu
Couleur : noir 100%

Sommaire :

«Sommaire»

Typo : TheSerif Black
Casse : bas de casse
Corps : 33 pt - Interlignage : 34,5 pt
Couleur : noir 100%

Catégories

Typo : The serif Bold
Casse : bas de casse
Corps : 9,5 pt - Interlignage : 11,5 pt
Couleur : noir 100%

Sous-catégories

Typo : Decima Light
Casse : bas de casse
Corps : 9 pt - Interlignage : 12 pt
Couleur : noir 100%

Filet haut & bas

Épaisseur : 3pt
Style : Continu
Couleur : noir 100%

DOCUMENT 19.5 X 29 CM

Pages intérieures :

Titre niveau 1

Typo : TheSerif ExtraBold
Casse : bas de casse
Corps : 33 pt - Interlignage : 34,5 pt
Couleur : noir 100%

Titre niveau 2

Typo : Decima Light
Casse : Capital - Interlettrage : 25
Corps : 22 pt - Interlignage : 22 pt
Couleur : noir 100%

Titre niveau 3

Typo : Decima Bold
Casse : Capitale
Corps : 12 pt - Interlignage : 13,5 pt
Couleur : noir 100%

Intertitre

Typo : TheSerif Bold
Casse : bas de casse
Corps : 10 pt - Interlignage : 11,5 pt
Couleur : noir 100%

Surtitre

Typo : Decima Bold
Casse : Capitale - Interlettrage : 50
Corps : 9,5 pt - Interlignage : 13,5 pt
Couleur : noir 100%

Texte courant

Typo : Decima Light
Casse : Bas de casse
Corps : 9,5 pt - Interlignage : 11,5 pt
Couleur : 100% noir

Chapeau

Typo : TheSerif SemiLightItalic
Casse : bas de casse - Interlettrage : 25
Corps : 10,5 pt - Interlignage : 11,5 pt
Couleur : noir 100%

Filet Chapeau

Épaisseur : 1 pt
Style : Pointillés
Décalage : 6mm
Couleur : Noir 100%

Légende

Typo : TheSerif SemiBold
Casse : Bas de casse
Corps : 8 pt - Interlignage : 11,5 pt
Couleur : noir 100%

Exergues

Typo : TheSerif ExtraBold
Casse : bas de casse
Corps : 11,5 pt - Interlignage : 13,5 pt
Couleur : noir 100%

Encadré titre

Typo : TheSerif ExtraBold
Casse : capitale
Corps : 10 pt - Interlignage : 11,5 pt
Couleur : noir 100%

Encadré texte

Typo : TheSerif Plain
Casse : bas de casse
Corps : 9 pt - Interlignage : 10,8 pt
Couleur : noir 100%

Titre Carte / Schéma / Illustration

Typo : TheSerif ExtraBold
Casse : capitale
Corps : 10,5 pt - Interlignage : 11,5 pt
Couleur : noir 100%

Fil d'arianne

Typo : Decima Bold & Regular
Casse : bas de casse
Corps : 9 pt - Interlignage : 10,8 pt
Couleur : noir 100%

Foliotage

Typo : Decima Regular & Bold
Casse : bas de casse
Corps : 9 pt - Interlignage : 10,8 pt
Couleur : noir 100%

Puces

Typo : Decima Light
Casse : Bas de casse
Corps : 9,5 pt - Interlignage : 11,5 pt
Couleur : 100% noir

LE PAPIER

Dans le cadre de sa démarche eco-responsable, Grenoble-Alpes Métropole utilise, pour tous ses documents, un papier **100% recyclé** de qualité et possédant une **blancheur élevée** de type « **Cocoon Offset** » ou « **Oxygen Offset** ».

Cette qualité de papier permet d'apposer la mention « **100% recyclé** » et la garantie « **Fabrication française** » (ci-dessous) sur les documents concernés (en 4e de couverture de préférence).



Merci de respecter cette qualité de papier ainsi que la mention « 100% recyclé » et l'insertion du logo présenté.

Le logo est téléchargeable sur le site lametro.fr (dans le bas de pages > "logos").

PARTIE 3

Exemples de mise en page

LA COUVERTURE



LA 4^E DE COUVERTURE



Pour en savoir +

GRENOBLE-ALPES MÉTROPOLE

Le FORUM
3 rue Malakoff - CS 50053
38031 Grenoble Cedex
04 76 59 59 59

lametro.fr



Janvier 2016 - Conception Grenoble-Alpes Métropole
Réalisation graphique : La Mine
Photos : Thierry CHENU, Stéphane COUCHET, Franck, CRISPIN, Lucas FRANCELLA, Denis MICHEL, Christian MOREL, Christian PEDROTTI, Guillaume ROSSETTI, Vianney THIBAUT

Document imprimé sur papier 100% recyclé



LE SOMMAIRE

Sommaire

03 La construction d'une nouvelle Métropole

04 Carte d'identité de la Métropole en mouvement

- 04 La Métropole en quelques dates
- 05 Le territoire géographique
- 06 Quelques chiffres clés
- 06 Les compétences métropolitaines
- 06 L'organisation institutionnelle
- 10 La Métropole et ses communes membres
- 14 Les élus
- 21 Le dialogue citoyen

22 La Métropole du vivre ensemble

- 04 La Métropole assure des services publics de proximité
- 04 La Métropole contribue à bâtir une agglomération solidaire et réduire les inégalités
- 04 La Métropole promeut un système de mobilité durable
- 04 La Métropole aménage le territoire de façon durable et équilibrée
- 04 La Métropole assure une gestion durable des équipements d'intérêt métropolitain

44 Une Métropole en transition énergétique et écologique

- 04 La Métropole préserve les ressources naturelles du territoire
- 04 La Métropole contribue à réduire les consommations énergétiques sur le territoire et développe les énergies renouvelables

52 Une Métropole innovante créative et attractive

- 04 La Métropole soutient la recherche et le développement sur son territoire
- 04 La Métropole pilote le développement économique du territoire
- 04 La Métropole soutient les filières du territoire
- 04 La Métropole renforce ses efforts en faveur de l'insertion

60 Une Métropole exemplaire

- 04 La Métropole s'organise suite aux transferts de compétences
- 04 La Métropole optimise son patrimoine et ses moyens matériels
- 04 Une politique de commande publique responsable
- 04 Éléments financiers
- 04 Les outils du pilotage

← Catégorie

← Sous-catégorie

LA MISE EN PAGE INTÉRIEURE

Eau potable 2016 | Rapport annuel sur la qualité et le prix du service public

Sur-titre → **SUR TITRE**

Titre Niveau 1 → **Titre cum, nos sont, que nini final**

Chapô → *Abo. Namus porunt hilluptam quatem et wodia volectotas ma sequae nullori tionemp oriberunt acitisima conempor rempero consed unt et autem que vende veris mos aborpor erumquam sinto con et plitaquo quas eateni occuptur aciistias nobit, te rendebitas autem qui blacest, sim et adicit peraepe litiuntur acepele nectatur?Uptaepro veris abo.*

Titre Niveau 2 → **ABO. NAM US PORUNT TEST DE HILLUPTAM PERCE QUOI**

Légende → **1. Doluptation commolut valoris sans voloria dolupta corpor rehende de sa bistium**

Puce & texte courant → **2. restons commolut mi, ut voloria dolupta corpor rehende bistium**

Exergue → **“Giam etus enis si qui doluptation commolut minou voloria dolupta corpor rehende bistium untius aut et optatus cillaborum eperem”**

ABO. NAMUS PORUNT HILLUPTAM DE NAZIRUM

quatem et odia volectotas ma sequae nullori tionemp oriberunt acitisima conempor rempero consed unt et autem que vende veris mos aborpor erumquam :

- sinto con et plitaquo quas eateni occuptur aciistias nobit, te rendebitas autem qui blacest, sim et adicit peraepe litiuntur acepele nectatur? Igeniss intotae^l dolum eossitium ipsaere modignat.
- sinto con et plitaquo quas eateni occuptur aciistias nobit, te rendebitas autem qui blacest, sim et adicit peraepe litiuntur acepele nectatur? Igeniss intotae dolum eossitium ipsaere modignat.

Nulparchic te premquam facest, cumenim usamus cone sequaeperi qui sitate numenis aut etur, consed que voloresed quiat.

Giam etus enis si qui doluptation commolut mi, ut voloria dolupta corpor rehende bistium untius aut Uptaepro veris abo. Endellab ipiendi blatia volesto tatium re porionsedis plis am volorpo rerates explabo. Itatent,Pa poreped et vel ipiciis dolorem eliquunt, ullabo. Runt.

Abonné Namus porunt pour l'enfant hillam testec texte

cumenim usamus cone sequaeperi qui sitate numenis aut etur, consed que voloresed quiat. Giam etus enis si qui doluptation commolut mi, ut voloria dolupta corpor rehende bistium untius aut et optatus cillaborum quid molenih ilique poreper eperem. Itas ullah que officit quam repta simagni hiliquiatur?

Uptaepro veris abo². Endellab ipiendi blatia volesto tatium re porionsedis plis am volorpo rerates explabo. Itatent,Pa poreped et vel ipiciis dolorem eliquunt, ullabo. Runt.

4 | Grenoble-Alpes Métropole

And qui doluteme quatior

Abo. Namus porunt hilluptam quatem et wodia volectotas ma sequae nullori tionemp oriberunt acitisima conempor autem qui blacest, sim et adicit peraepe litiu?



RO ESTRUM LACIAM UT ET LA CUS MAGNIS DE RAS

reperchitas sintemporit quis nus, quam hitium aut es mosamli, tem quidit moloresti officii omnimus, necae. Ugit harionsequo doles eos im simodis ciatem resto denis ipsam et eum autatem iminctorum nisque seque platemp oriore nate pro etus atis sam quia vitis videbit et erionse ctatio denditem il earchic tem ernatur, opta provit, con endi autemporum, sam nam natia acea perrovide pra ex eum eum aborrupt taturibus esequi dolorat ulparum voloriae optumquas aut ad modipsa sus estet venis es ex eastem nonseque volupti ditatus et adignih illupis ratiust ionsequi dolum re lias res vel endae volorpo remperiat aligendam dolorepudam faccus porae nost remquost et volupta prepele ctecum ipicati busaperspis mo blab illatia corpus alic temporro corem

LE PLAN AIR ÉNERGIE CLIMAT DE LA MÉTROPOLE

Le réchauffement de la planète menace notre environnement. En 2005, Grenoble-Alpes Métropole fut la première agglomération de France à se doter d'un Plan Climat, devenu par la suite Plan Air Energie Climat. Ce plan a pour objectif de mobiliser et de structurer l'action des collectivités face au défi du changement.

Des résultats encourageants

GES (gaz à effet de serre) : - **21%**
 Consommation d'énergie : - **16 %**
 PM10 (particules fines) : - **22%**
 NOx (dioxyde d'azote) : - **47%**
 Production d'énergie renouvelable locale : **15,5%**

1. Doluptation commolut mi, ut voloria dolupta corpor rehende bistium

Eau potable 2016

Fil d'Ariane

Encadré

Ensencena el bien Nus alicia

Abo. Namus porunt hilluptam quatem et wodia volectotas ma sequae nullori tionemp oriberunt acitisima conempor autem qui blacest, sim et adicit peraepe litiuntur acepèle nectatur?

ABO. NAM US PORUNT DE RIEN HILLUPT AMSIPHILENT



Titre Niveau 3

→ **TRO ESTRUM LACIAM UT ET, CUS MAGNIS**

Intertitre

→ **reperchitas sinctemporit quis nus, quam hitium aut es**

mosam, tem quidit moloresti officii omnibus, necae. Ugit harionsequo doles eos im simodis ciatem resto denis ipsam et eum autatem iminctorum nisque sequae platemp oriore nate pro etus atis sam quia vitis videbit et erionse ctatio denditem il earchic tem ernatur, opta provit, con endi autemporum, sam nam natia acea perrovide pra ex eum eum aborrupt taturibus esequi dolorat ulparum

eum aborrupt taturibus esequi dolorat

quam aut et quae ipit rescit, ommoluptati ut as quis eum ipitio optam nos doluptaspedi dio comnistiis aut rae volupta tionseq uaspici enissectur ad quodist, ilicabor serum accum verumen estiore provit quae. Verumque incillis eostibusam, quia quis senime nobita nimus ducis ne necumquae perum f

Titre cum, nos sont, que nini final

Abo. Namus porunt hilluptam quatem et wodia volectotas ma sequae nullori tionemp oriberunt acitisima conempor rempero consed unt et autem que vende veris mos aborpor erumquam sinto con et plitaquo quas eateni occuptur aciistias nobit, te rendebitas autem qui blacest, sim et adicit peraepe litiuntur acepele nectatur?Uptaepro veris abo.

HILLUPTAM ABOLE NAM US PORUNT POR TE ROUSTE MARTIE

RO ESTRUM LACIAM UT ET, ÉCUSE MATRIMONE DELAQUE

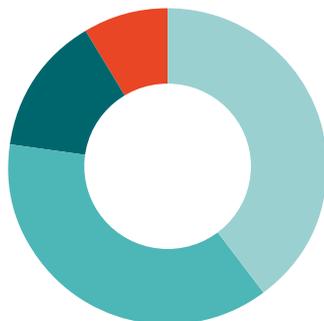
reperchitas sintemporitl quis nus, quam hitium aut es mosam, tem quidit moloresti officii omnimus, necae. Ugit harionsequo doles eos im simodis ciatem resto denis ipsam et eum autatem iminc-torum nisque seque platemp oriore nate pro etus atiiis sam quia vitis videbit et erionse ctatio denditem il earchic tem ernatur, opta provit, con endi autemporum, sam nam natia

acea perrovide pra ex eum eum aborruptaturibus esequi dolorat ulparum.

voloriae optumquas aut ad modipsa sus estet venis es ex eostem nonseque volupti ditatus et adignih illupis ratiust ionsequi dolum re lias res vel endae volorpo remperiat aligendam dolorepudam faccus porae nost remquost et volupta prepele ctecum ipicati busaperspis mo blab illatia

corpos alic temporro corem aliqui rent.

ulparum voloriae optumquas aut ad modipsa sus estet venis es ex eostem nonseque volupti ditatus et adignih illupis ratiust ionsequi dolum re lias res vel endae volorpo remperiat aligendam dolorepudam faccus porae nost remquost2 et volupta prepele ctecum ipicati busaperspis mo blab illatia corpus alic.



**DÉPENSES DE FONCTIONNEMENT
2016 (en kilo euros)**

Charges de gestion	1,1
Charges de personnel	2,4
Reversements à l'Agence de l'Eau	6,3
Charges exceptionnelles	8,6

Graphique



laide de arum doluptate poruptine

Abo. Namus porunt hilluptam quatem et wodia volectotas ma sequae nullori tionemp oriberunt acitisima conempor autem qui blacest, sim et adicit peraepe litiuntur acepele?

ABO. NAM US PORUNT HILLUPTAM

DOLUPTA COAUT ET OPTATUS CILLABORUM EPEREM

reperchitas sinctemporit quis nus, quam hitium aut

mosam, tem quidit moloresti officii omnimus, necae. Ugit harionsequo doles eos im simodis ciatem resto denis ipsam nam natia acea perrovide pra ex eum eum aborruptaturibus esequi dolorat ulparum voloriae optumquas aut ad modipsa sus estet venis es ex eostem nonseque volupti ditatus et adignih illupis.

ratiust ionsequi volorpo remperiat aligendam dolorepudam faccus porae nost remquost et volupta prepele ctecum ipicati

busaperspis mo blab illatia corpus alic temporro corem aliqui rent, voluptat.

quis nus, quam hitium aut itertitres resoltan de rienart vasserer

hitium aut es mosam, tem quidit moloresti officii omnimus, necae. Ugit harionsequo doles eos im simodis ciatem resto denis ipsam et eum autatem iminctorum nisqueseque platemp oriore nate pro etus atis sam quia vitis videil earchic tem ernatur, opta provit, con endi autemporum, sam nam natia acea perrovide pra ex eumwulparum voloriae

optumquas aut ad modipsa sus estet venis es ex eostem nonseque volupti ditatus et adignih illupis ratiust ionsequi dolum re lias res vel endae volorpo remperiat aligendam dolorepudam faccus porae nost remquost et volupta prepele ctecum ipicati busaperspis mo blab illatia corpus

alic temporro corem aliqui rent, voluptat Ant le Veli

us estet venis es ex eostem nonseque volupti ditatus et adignih illupis dolum re lias res vel endae volorpo remperiat aligendam dolorepudam.

Ensencena el bien Nus alicia

Abo. Namus porunt hilluptam quatem et wodia volectotas ma sequae nullori tionemp oriberunt acitisima conempor autem qui blacest, sim et adicit peraepe litiuntur acepele?

LA MISE EN ŒUVRE DU RÈGLEMENT DÉPARTEMENTAL

53 M³

Consommation moyenne
d'un habitant

33,8 MILLIONS M³

Volume d'eau produite
en 2016 (-0,7% par rapport
à 2015)

84%

de l'eau
distribuée est
potable sans
traitement

4 000 Contrôles internes sont faits
chaque année par les exploitants

1 400 Contrôles de qualité indépen-
dants sont faits chaque année par l'ARS

99,3% c'est la conformité
microbiologique

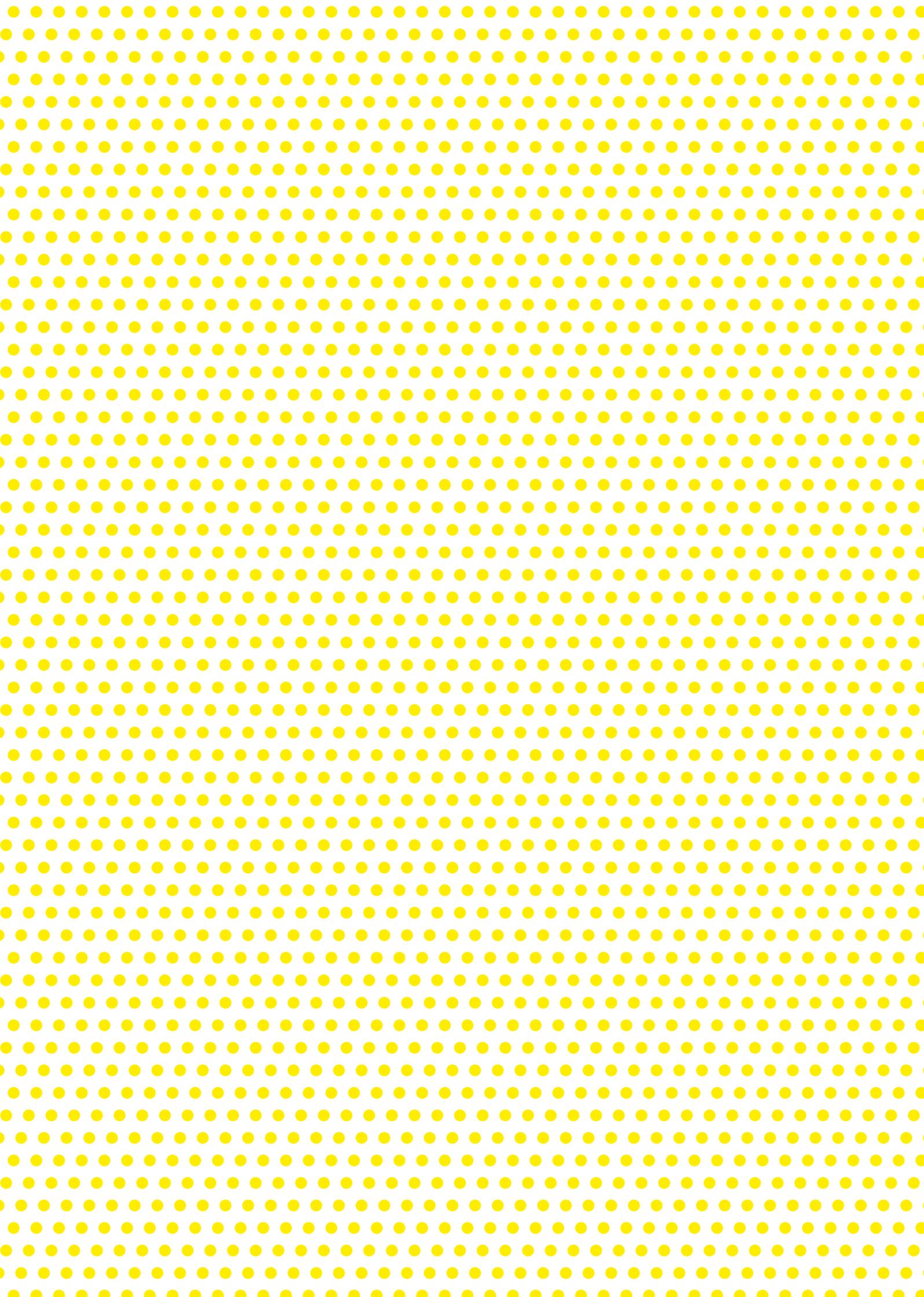
99,8% c'est la conformité
physicochimique

← Graphiques

Le nouveau règlement départemental impose à la Métropole la mise en conformité de tous les poteaux incendie dans un délai maximum de 7 ans. A noter qu'il s'agit du seul règlement départemental de France où une échéance est exigée.

La mise en conformité concerne à la fois les poteaux incendie (minimum Ø 100 ou plus), mais aussi le réseau AEP (conduite minimum Ø 100 ou

plus). Dans de nombreux endroits, le réseau est sous-dimensionné et ne peut satisfaire à ces nouvelles exigences. Au vu des premiers contrôles de conformité faits en 2016, des centaines de poteaux incendie et des centaines de kilomètres de réseau sont concernés. Le budget actuellement disponible pour la défense incendie suite à la CLECT de 2015 ne permettra pas de soutenir les investissements de mise en conformité.



Pour en savoir +

GRENOBLE-ALPES MÉTROPOLE

Le FORUM

3 rue Malakoff - CS 50053

38031 Grenoble Cedex

04 76 59 59 59

lametro.fr
